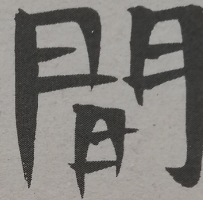




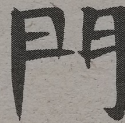
CUERPO: TERRITORIO
MA*ESTRO**

CUERPO: TERRITORIO MA*ESTRO**

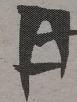
***MA:** En japonés, pausa intervalo



MA: Combina puerta



y sol



Juntos estos dos caracteres muestran una puerta
y a través del resquicio entra la luz del sol.

****ESTRO**

inspiración ardiente del poeta
o del artista al componer sus obras.
(Diccionario RAE)



Cuerpo: Territorio Ma Estro**

El Colegio del Cuerpo

Dirección: Álvaro Restrepo
Co-Dirección: Marie France Delieuvin
Subdirección Académica: May Posse
Coordinación Administrativa: Gisela Del Valle
Asistencia Administrativa: Enilsa Vásquez
Servicios Generales: Zoraida Guerrero

Compañía Cuerpo de Indias

(Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo)

Ana María Bermúdez, Gina Carrasquilla,
Johan Gutiérrez, Cristian Mogollón,
Alexander Patrón, Erick Pérez, Mayerlis Romero,
Camila Silva, Mauricio Suárez, Piter Velásquez

Talleristas Proyecto Cuerpo: Ma Estro**

Danza: Bailarines Compañía Cuerpo de Indias
Fotografía: Juan Camilo Paulhiac
Literatura: Melisa Lozano
Teatro / Voz: Rosario Jaramillo

Artistas/Enlaces

Juana Galindo
York Chiquillo
Alberto Barrios
Manuela Botero
Eliot Tuberquias

Evaluación: Efrén Morales

Diseño Gráfico: Susana Carrié

Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá

Secretaria

Edna Cristian Bonilla Sebá

Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones

Virginia Torres Montoya

Equipo Técnico de la Línea Memoria, Paz, Reconciliación y Migraciones

Boris Camilo Matiz Pedraza
Ingrid Lorena Torres Gámez
Ángela Viviana Valencia Gaitán
Karen Fernanda Guerrero Cañón
Vilma Amparo Gómez Pava
Fabián Camilo Ruiz Bernal

EL PROYECTO CUERPO: TERRITORIO MA ESTRO** se desarrolla en el marco del Contrato No. 1982588 del 12 de noviembre del año 2020 SED – eCdC en coordinación con la Línea Pedagogías de la Memoria, la Paz, la Reconciliación y las Migraciones de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación del Distrito.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN





EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

Documento Bitácora del Cuerpo

Selección de páginas de las bitácoras de algunos participantes de la comunidad educativa en el proyecto.

Presentado a:

La Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones
Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá

Introducción

Estas páginas contienen fotografías de la memoria plasmada en la Bitácoras de algunas de las personas de la comunidad educativa, participantes en el Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**, realizado por El Colegio del Cuerpo (eCdC) y la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá.

La idea de integrar este objeto inspirador al desarrollo del proyecto fue concebida por los Maestros y Directores de eCdC Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvin, pensando en que fuera el espacio de reflexión y creación personal, donde se fuesen dejando las huellas inscritas en “el cuerpo físico, mental, espiritual” y emocional durante la corta pero profunda travesía del proyecto.

A la artista y diseñadora gráfica Susana Carrié se le encomendó la misión de concebir el cuaderno, a partir de los principios filosóficos y poéticos del título del proyecto, así como de los contenidos: Prácticas Corporales y Lenguajes del Arte (Fotografía, Literatura y Teatro / Voz), desarrollados con base en los temas Memoria, Paz y Reconciliación, planteados por la Dirección de Inclusión e Integración de la Secretaría de Educación del Distrito. Una propuesta concebida desde “el cuerpo como el primer territorio afectado por el conflicto armado”, a la vez, hábitat de la paz, la verdad, la no repetición y la reconciliación.

Marzo 19 de 2021

Señores: Secretaría de Educación

Atención:

Sr. Camilo Matiz

Informe del proceso de creación y realización de la pieza Bitácora, Cuerpo Territorio Ma*Estro**

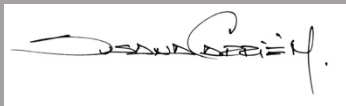
Propósito: La idea planteada por los directores fue la de desarrollar un cuaderno donde los docentes pudieran plasmar sus experiencias vividas y recogidas del Proyecto a manera de escritura dibujo, pintura, collage u otra expresión gráfica, esto para afianzar sus habilidades plásticas, y/o literarias en contraposición a la experiencia meramente virtual en la que se tuvo que desarrollar el proyecto y de paso dejar para la memoria tangible un resultado creativo y personal.

Concepto formal: se tuvieron en cuenta varias necesidades en las características del material y estructura física del cuaderno, tales como el grosor del papel de 200 gm. y portadillas de 220 gm., la encuadernación argollada con un espacio considerable en el centro para darle espacio al contenido que se fuera sumando lo que aumentaría el volumen del cuaderno. Así como la dureza de la pasta en cartón de 2.8 mm para mantener su estructura.

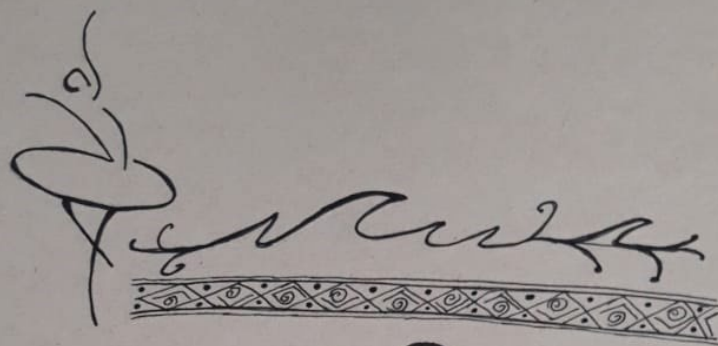
Concepto gráfico-editorial y de diagramación: La estructura editorial está dividida en los 4 módulos contenedores del proyecto, que abren cada uno, con una portadilla en la que aparecen fotografías de escenas de obras representadas de eCdC a lo largo del tiempo. La mayoría de las páginas están impresas con sutiles texturas atmosféricas; otras en blanco donde el usuario puede disponer de acuerdo con su imaginación o motivación personal.

La cubierta está estampada en tinta dorada sobre repujado la reinterpretación de los tres caracteres del símbolo japonés de la palabra Ma* que significa "pausa, intervalo" y que combina con "puerta" y "sol", donde estos caracteres juntos muestran una puerta y a través del resquicio entra la luz del sol, y del caracter Estro** que significa en japonés "inspiración del poeta o del artista al componer sus obras". Las cuales aparecen explicadas en la primera página y también están impresas a lo largo del interior.

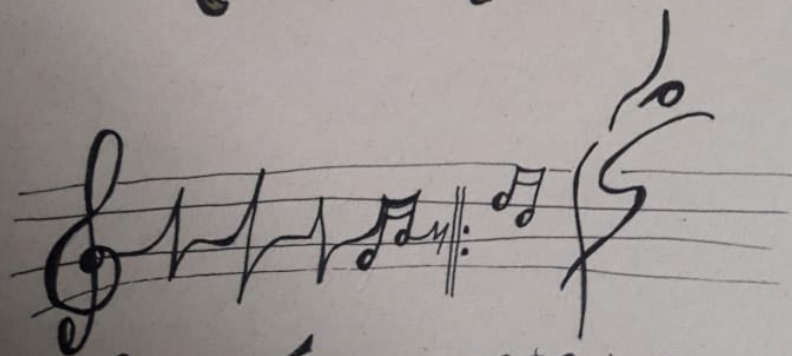
Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Susana Carrié', with a stylized flourish at the end.

Susana Carrié, diseño y concepto gráfico-editorial.
C.c. 51740219



PERTENECE A: **Nelsy**
Mora Romero 138



Cuerpo: Territorio Ma* Estro*

2021

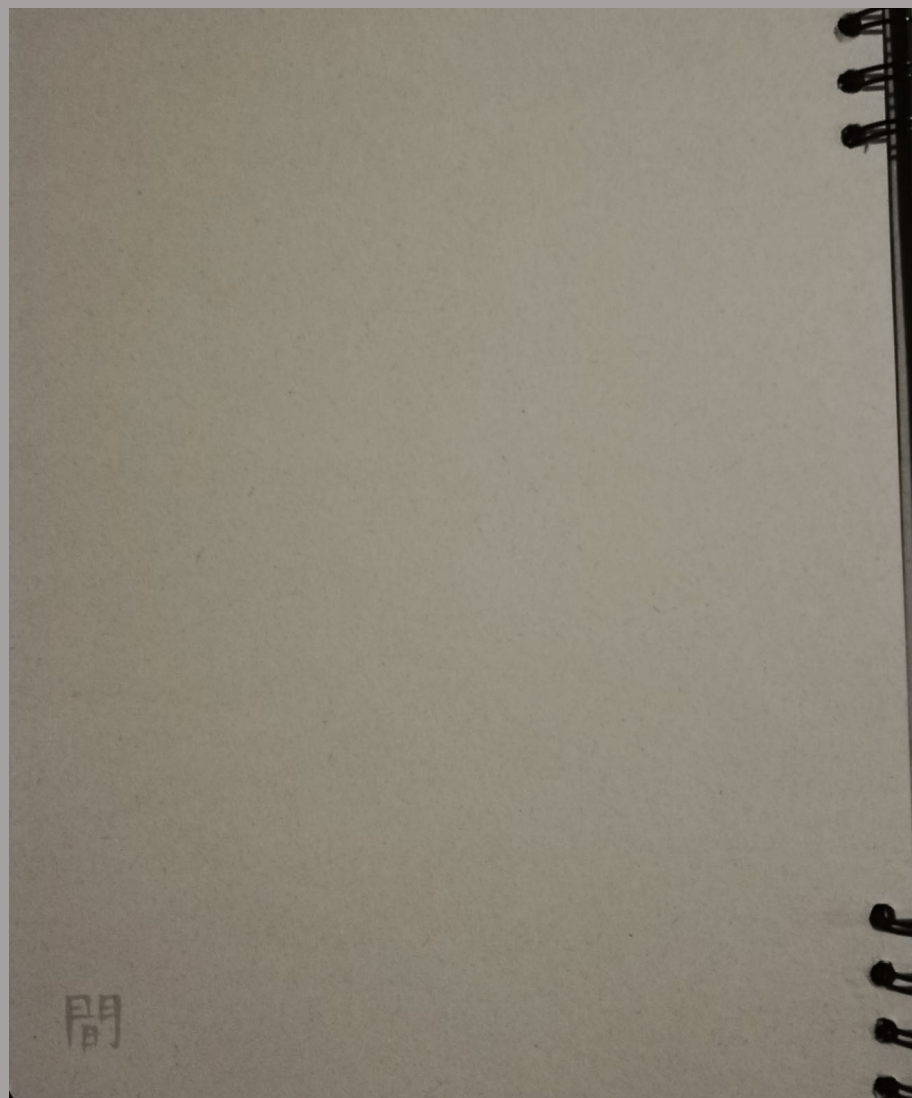
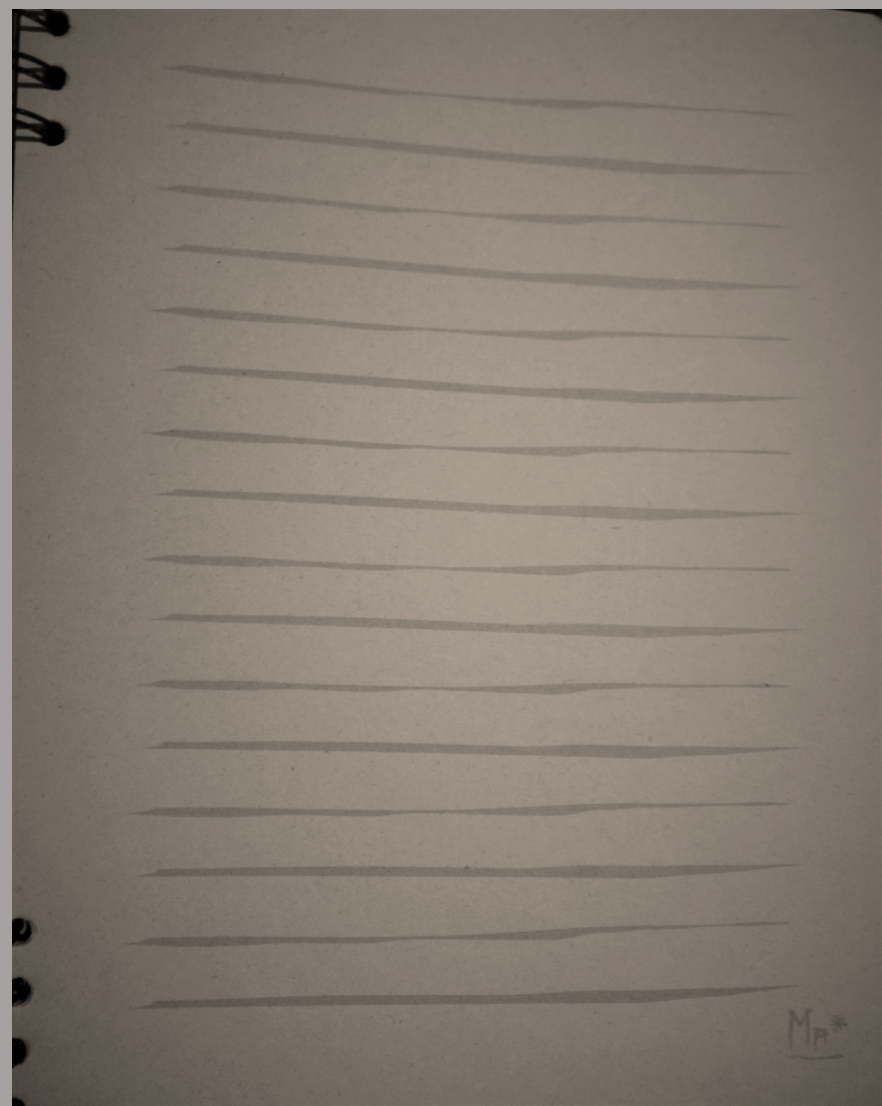
En aquella tierra de principios, los seres existían, unos largos, otros cortos, flacos, gordos, pequeños y sin formas.

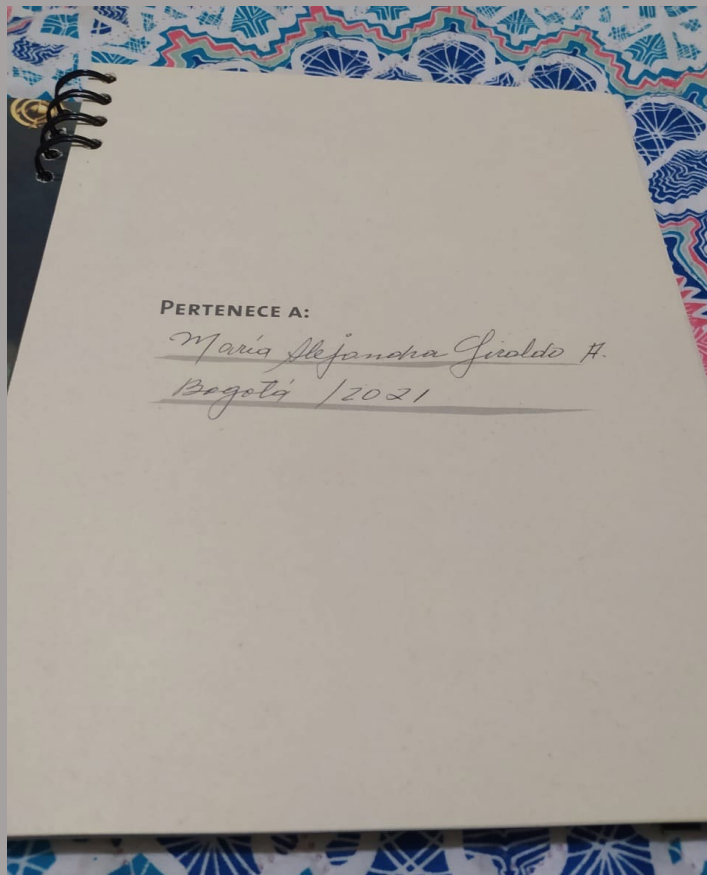
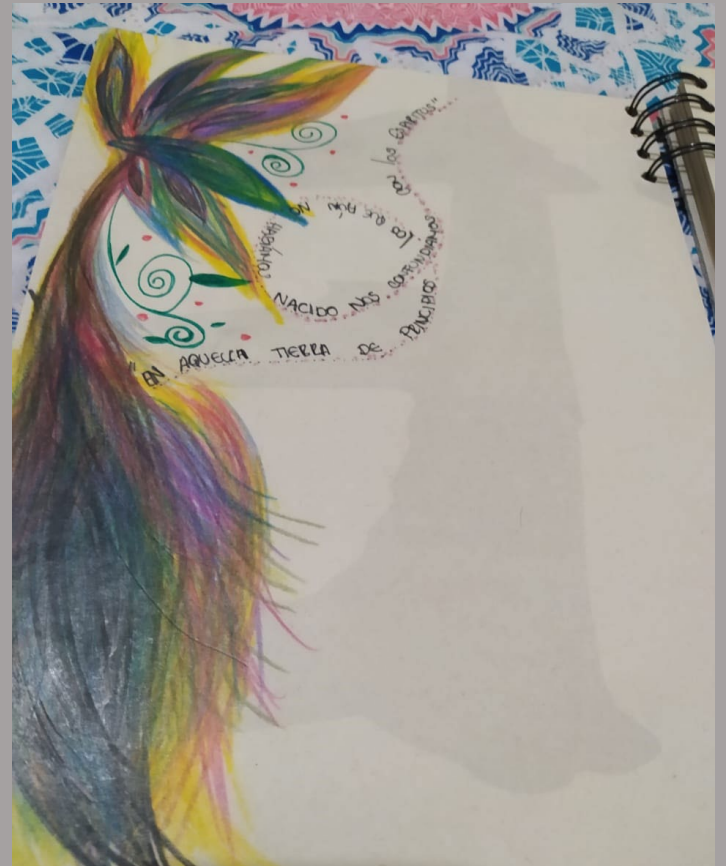
Deambulaban libres, sin ningún rumbo, de aquí para allá, de allá para acá. Hasta que uno de esos seres chocó con otro y todo cambio... Los seres se miraron, se pausaron, se cuestionaron... y el caos comenzó...

Nelsy Mora

Taller: "Lenguaje del arte"
Docente: Melissa Lozano







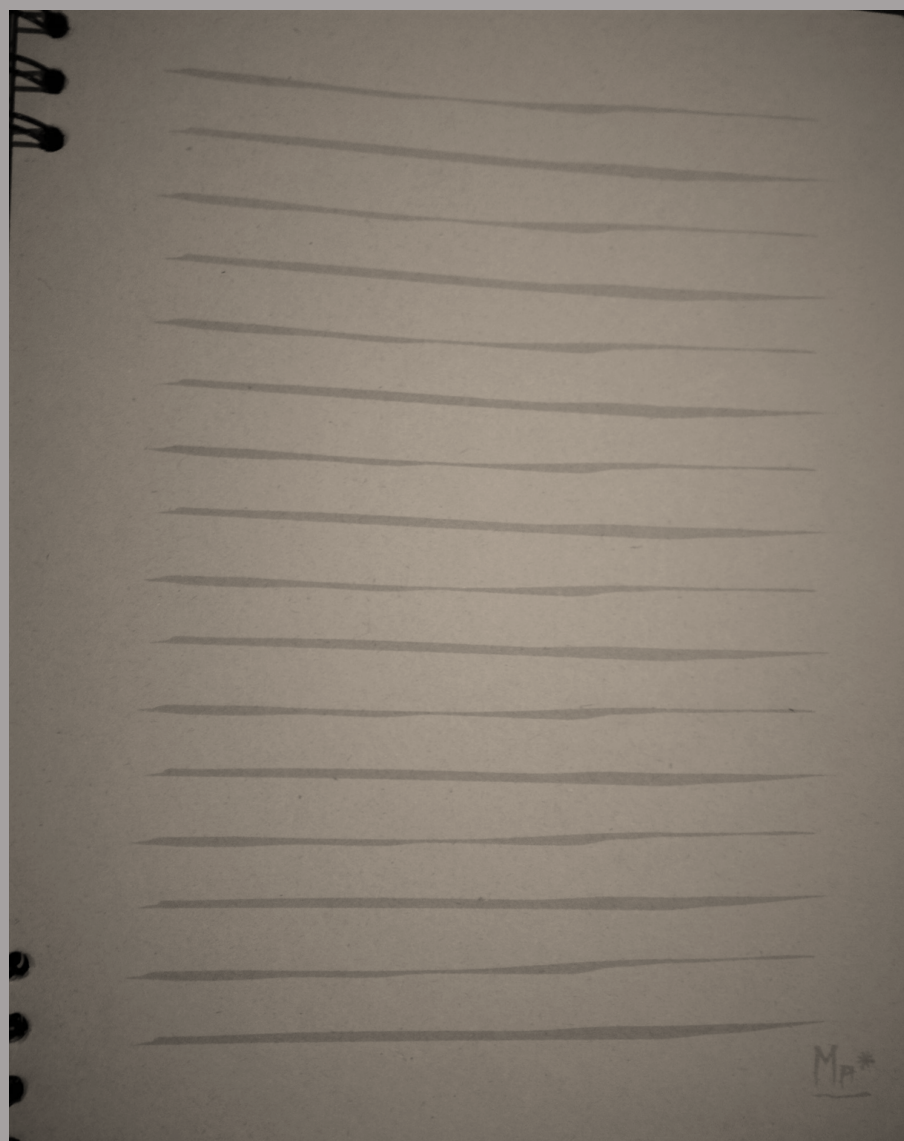
LITERATURA

JOSÉ L.

EN AQUELLA TIERRA DE PRINCIPIOS, EN DONDE
TODO TENIA COLOR Y LUZ, LAS PLANTAS TENIAN
COLORES, LA DULCE NATURALEZA Y LOS ANIMALES
CORRIAN Y VIVIAN LIBREMENTE, NOSOTROS
VIVIAMOS EN TOTAL ARMONIA, DANZANDO Y
CONTIENDO LOS MANJARES QUE ESA TIERRA
NOS DABA. DONDE SOLO TENIAMOS UNA
SOLA COSA EN MENTE Y ERA VIVIR
DIA CON DIA SIN PREOCUPARNOS EN UN
MAÑANA SE REDUCIA A SORPRENDERNOS
CON NUEVO AMANEZCER.

CREER EN UN DIOS ES TENER CERCA QUE
UN CREADOR NOS ESPERA Y NOS DA EL
AIRE - EL SOL - EL CALOR Y NOS ENVIA
A VIVIR LEJOS DE EL Y AL LADO DE
EL, NOS AYUDA A VIVIR Y EL PASO
A MORIR. DONDE EN REALIDAD NO MORIMOS.
SINO QUE RECOLECTAMOS TODO LO APRENDIDO
EN VIDA.

→→→ MARIA ALEXANDRA GIRALDO←←



Tiempo fuera del tiempo...

Es necesario la sanación desde lo simbólico
humanizar al que vemos como adversario.
¿cómo nos aproximamos a lo distinto?

El camino hambriento (Adaptación)

⇒ En aquella tierra de principios donde todos anhelá-
bamos la presencia de aquellos olores, estábamos
en continuo crecimiento; pero sabíamos que debíamos
regresar al origen, para retornar nuevamente al
lugar de las ilusiones y la tranquilidad del
reconocimiento de nuestro ser.

liga

Reconciliación: Revelar/Revelación



Desde nosotros mismos

Ejercicio de escritura

PAZ. ¿Qué palabras evocan en cada uno?

reconocimiento

amanecer

estrellas

Felicidad

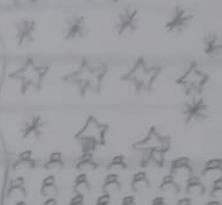
reconocimiento



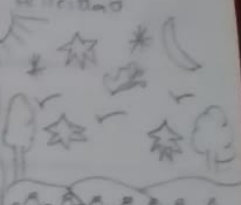
amanecer



estrellas



Felicidad



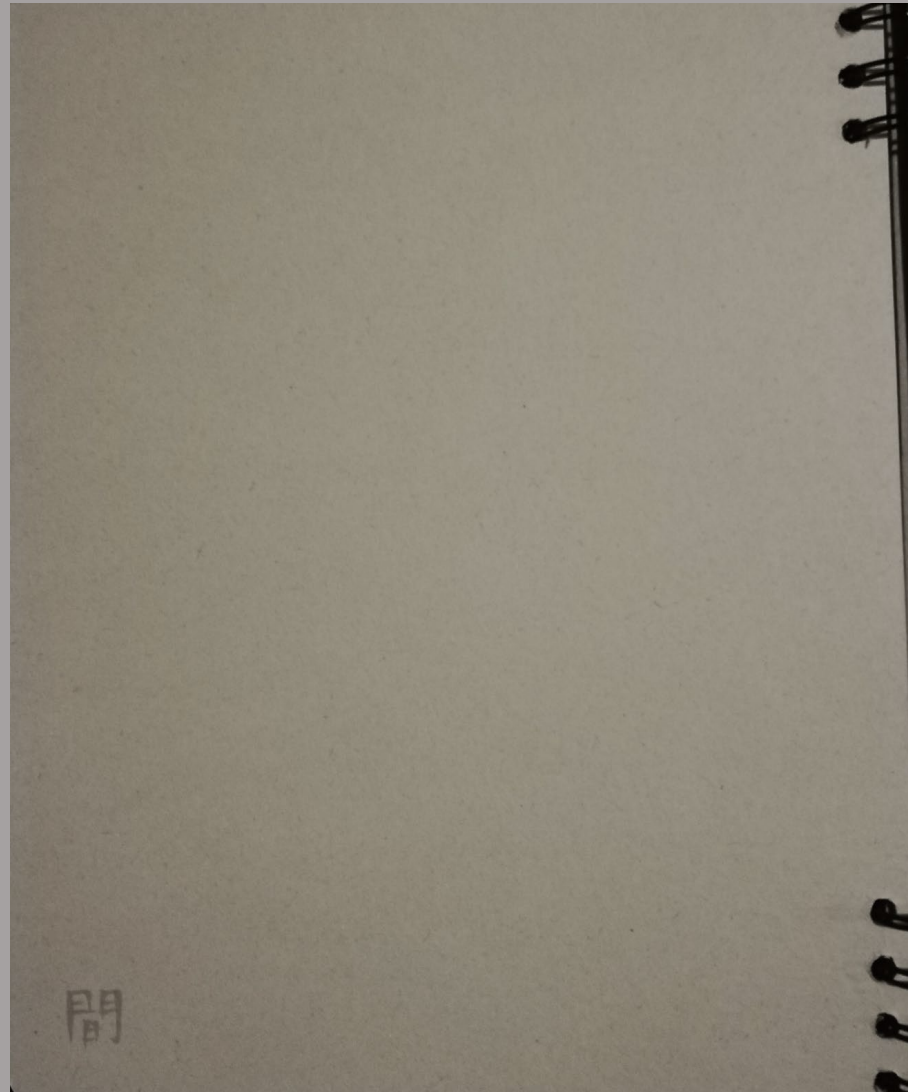
Trabajo en equipo - Querer al otro - colaboración, construir.

"Trabajar, querer, construir, colaborar, compartir con y para el otro".

* Se reconoció como cuando el río te mira

recordó los sabores del amanecer,
montada en las estrellas de la felicidad
porque oía que llegaría la paz.

* Las palabras se hicieron maniposas
esperando el amanecer
colmado de estrellas multicolores
porque llegó la felicidad acompañada
de la paz.



Prácticas corporales.
Cuerpo territorio MAESTRO...

El camino hambriento. (Ben okri)

... a la tierra de los orígenes.

La paz como ejercicio de redención, pero
redención de qué? Quién redime a quién?

Será que nos quedamos en el mero ejercicio
imaginario de pensar en la redención?

A través de nuestro cuerpo físico
nos redimimos, pero con intención
de reconocer y valorar al otro.

El ejercicio de danza te libera,
difícil quitarnos la "vergüenza" de mover-
nos libremente, tenemos muchos fantas-
mas... Entiendo la importancia del propio
reconocimiento como medio de recon-
ciliación.

Mr

Fotografía y memoria.

Mi calle, Mi barrio → Evocación espiritual
y corporal.

¿Qué tienen las fotografías que logran
conectar nuestro cuerpo físico, con el
cuerpo material? Hacen que salgamos a
flote nuestros sentimientos más profundos.
Cuando capturamos una imagen sincroni-
zamos:

cabeza

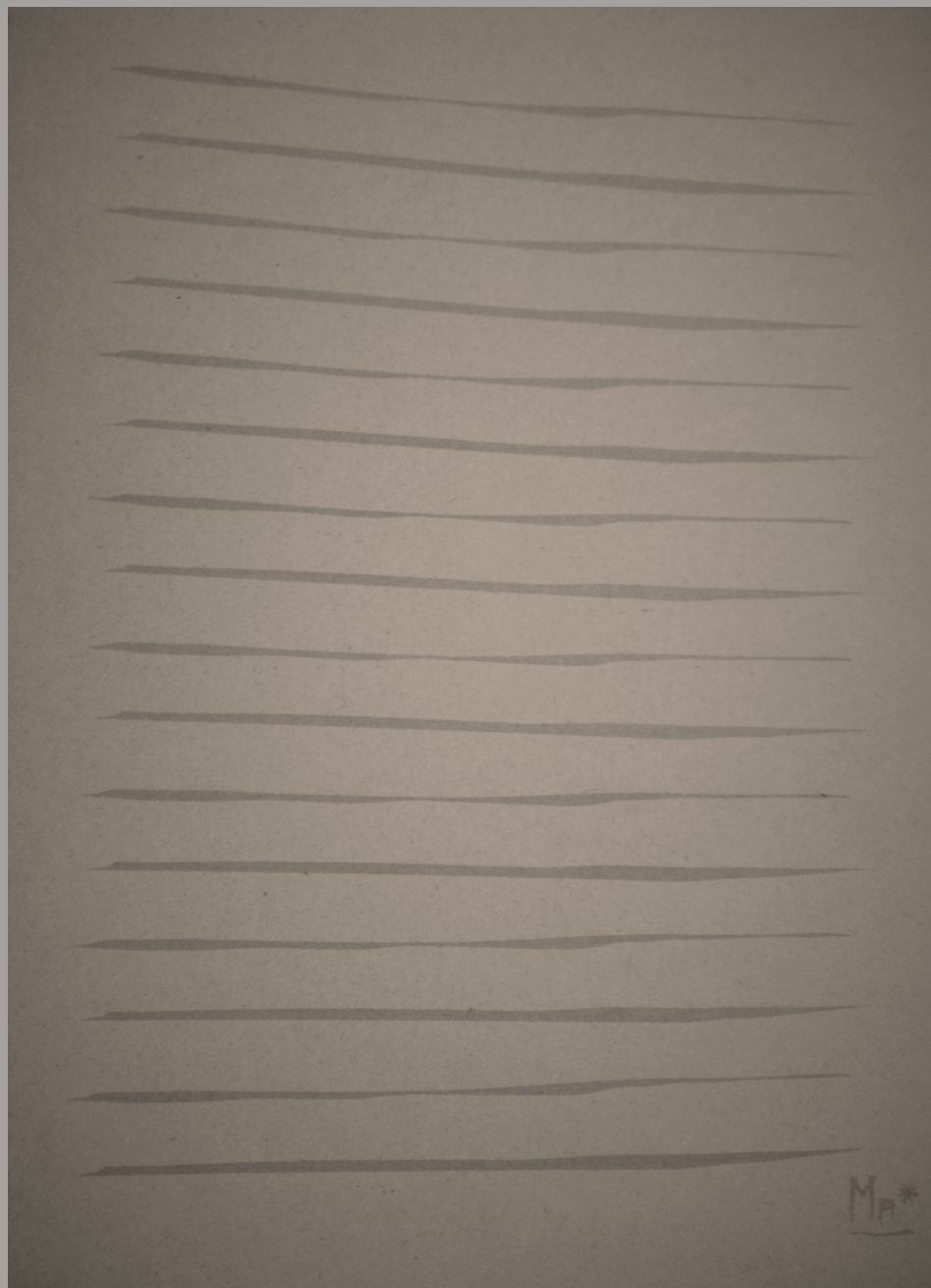
ojo

corazón

Pero también son mediadores de nosotros
con el otro(s).

¿Qué espacios, objetos o personas te hacen
sentir en tu barrio?

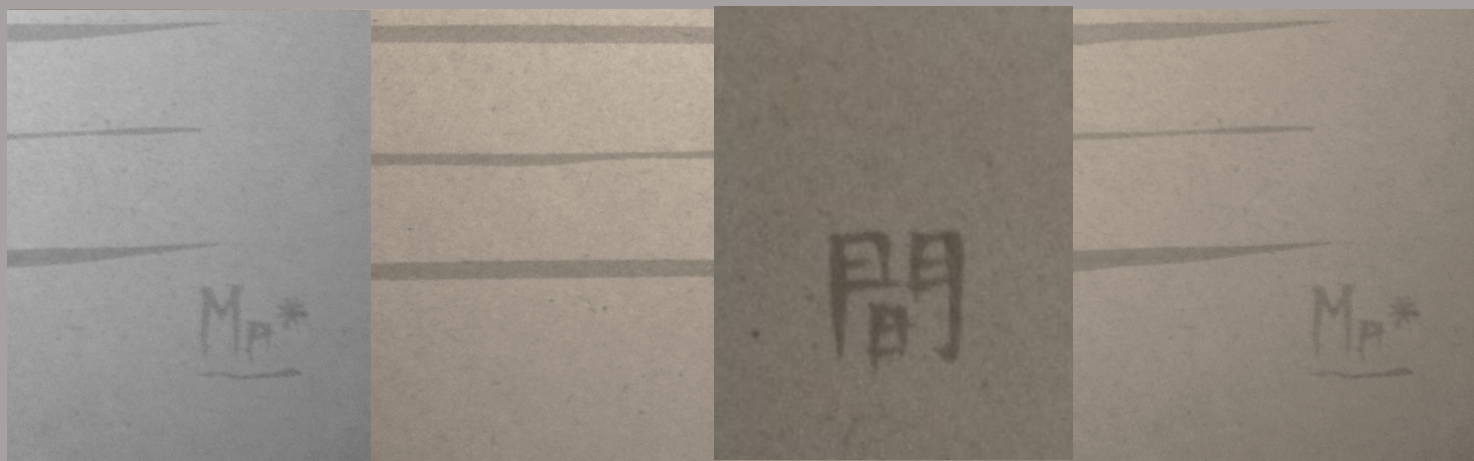
La Fotografía es la memoria social.



¿Qué espacios, objetos, personas te hacen sentir en tu barrio?

Sin duda mis vecinos, mis amigos y mi familia.

Ellos producen un sin fin de sentimientos, dado que me han acompañado en mi crecimiento y formación como persona.



En este brado más presuroso para de parte de mi patria, de
momento y dos momentos que ungo para mi conciencia
Personal y dos momentos juveniles
oposición de amistad padre-madre - O madre y padre por
Oposición una y experimento de humano en la tierra
hay un día sin fin, presuroso benévolo para en un día
y para todo uno de mis hermanos recién en este último momento
Medita madre tierra
hay nexo por un día lleno de opacidad en el amor



問

MA*

MA*

Vox

Poética

Verdad escénica

Sonreír saltar sentir

問

Voz vocer para la
reconciliación. Dialogo Nal.

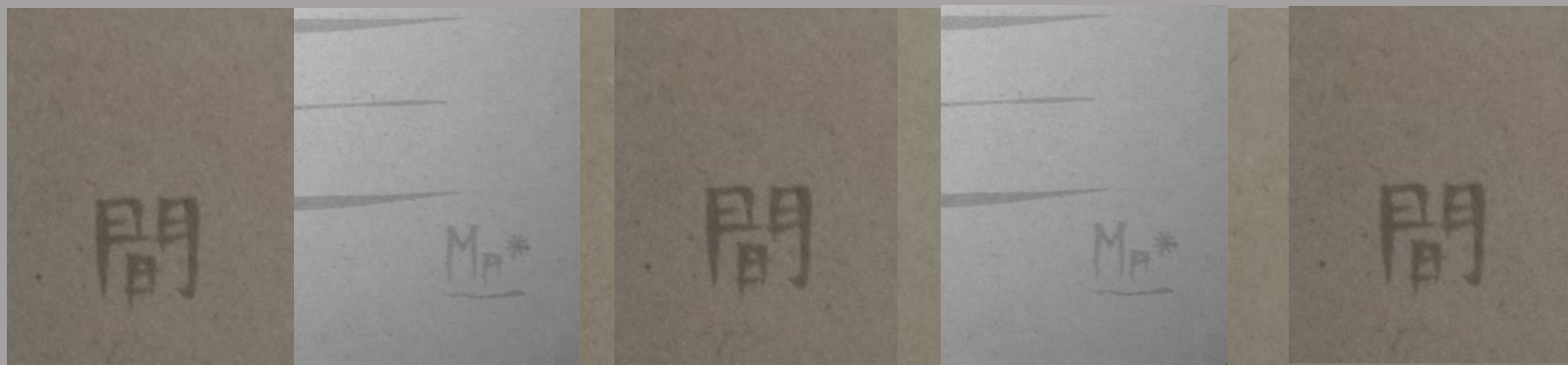
Voz personal < conciencia

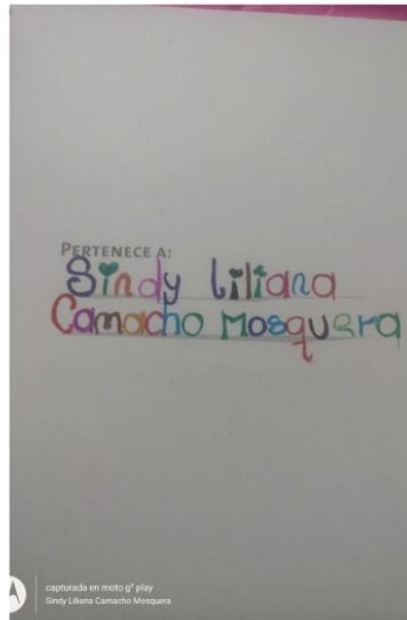
La voz que aún no es /
lenguaje.

llanto del bebé
Moqueo

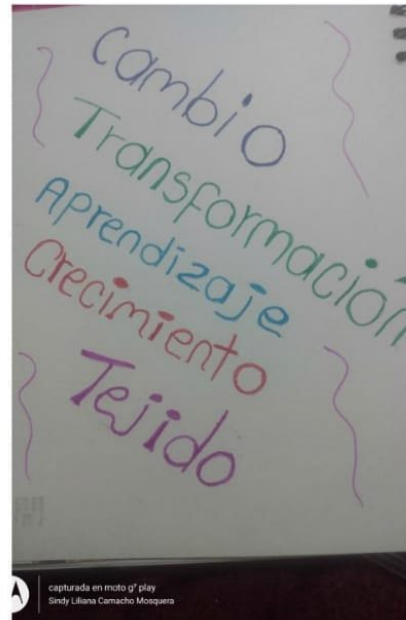
el trabajo de la voz conduce
a la autoestima.

perdonar
estar en uno mismo
Reconciliarse





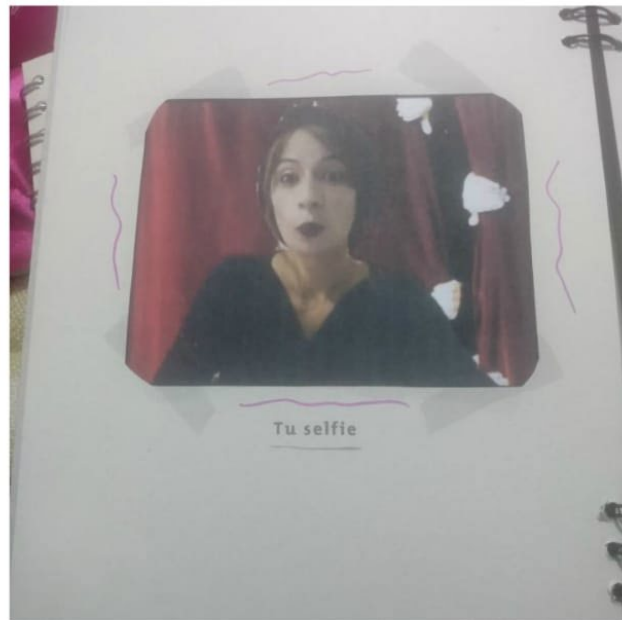
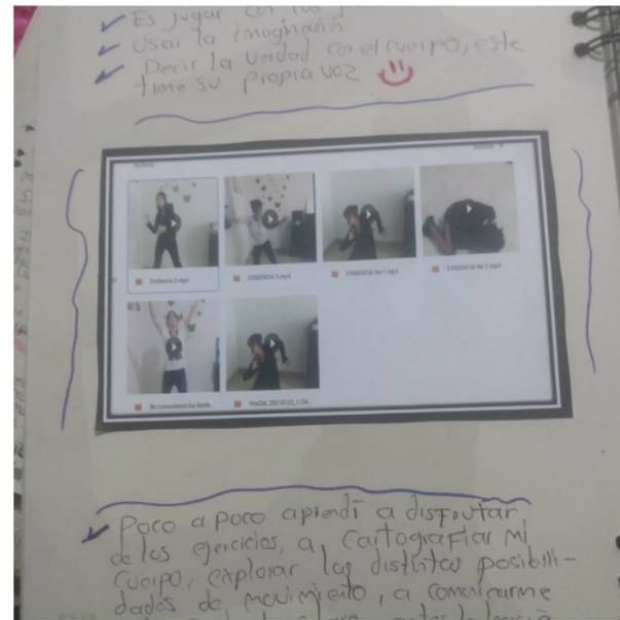
capturada en moto g' play
Sindy Liliana Camacho Mosquera

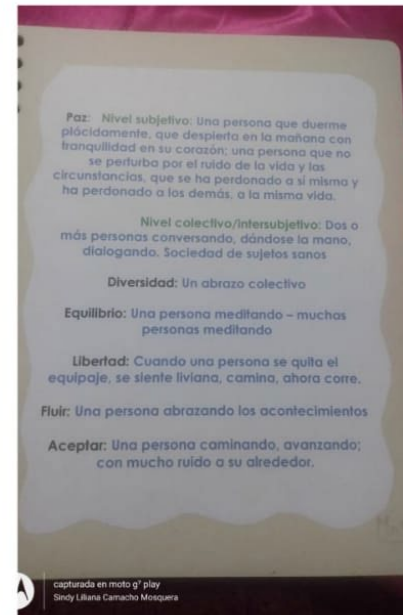
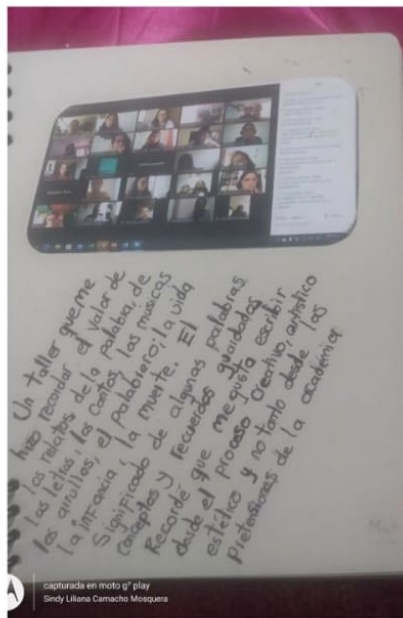
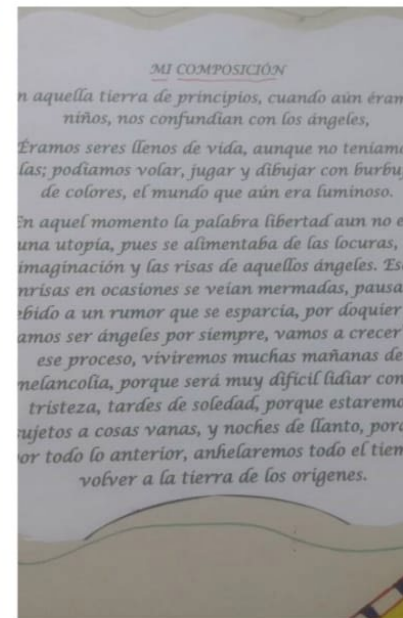


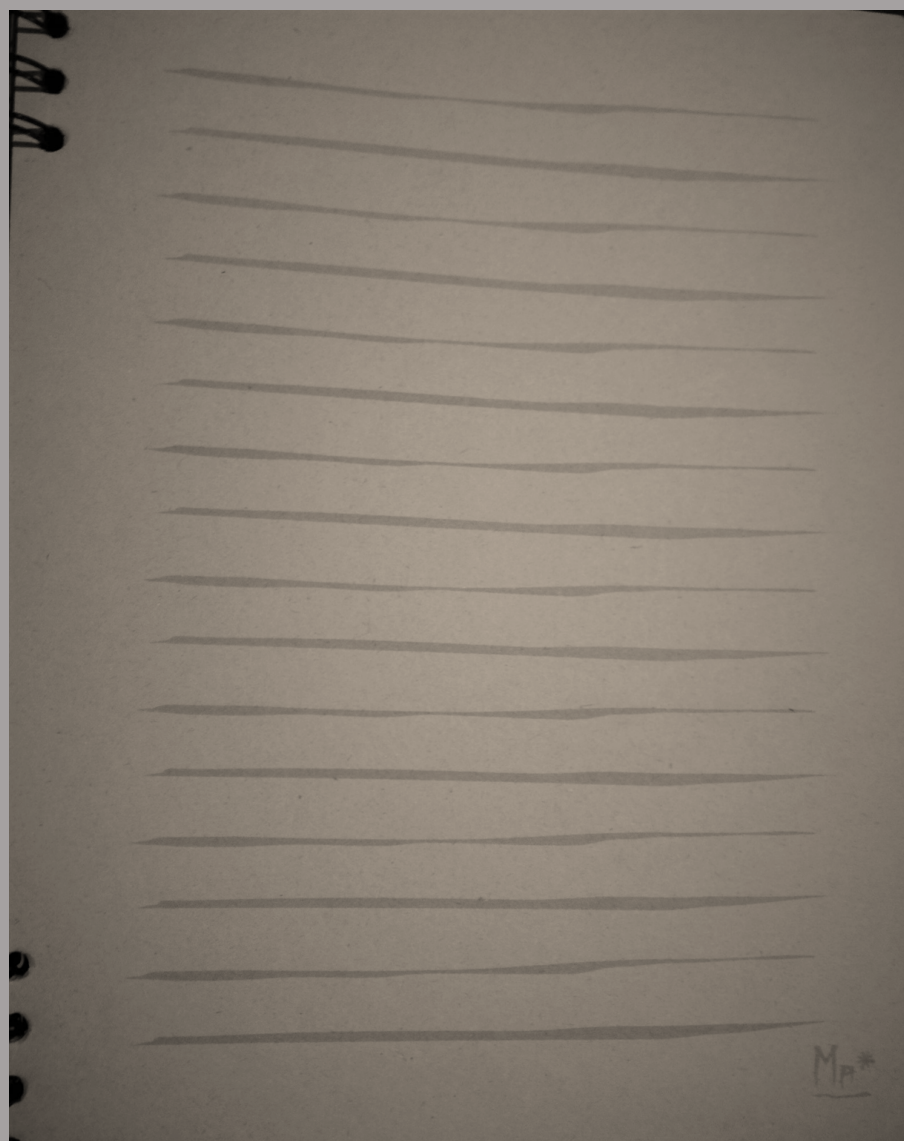
capturada en moto g' play
Sindy Liliana Camacho Mosquera



capturada en moto g' play
Sindy Liliana Camacho Mosquera

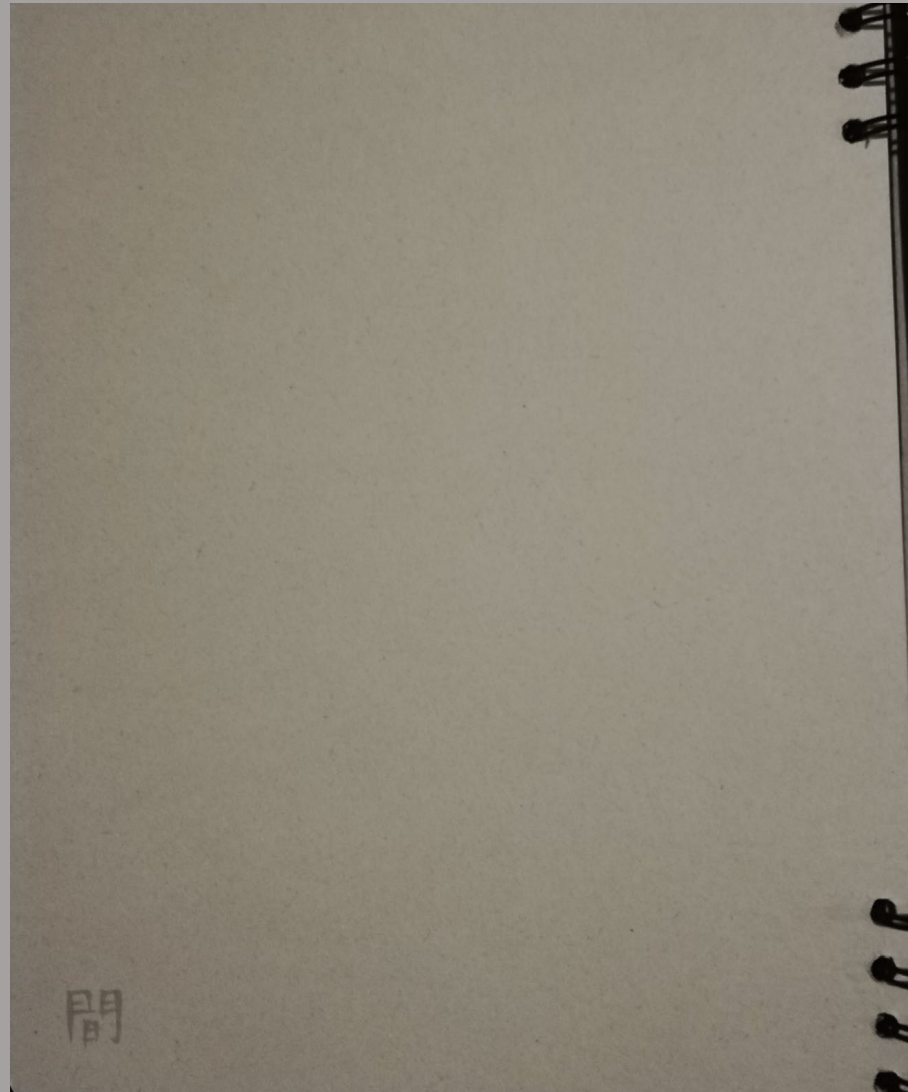




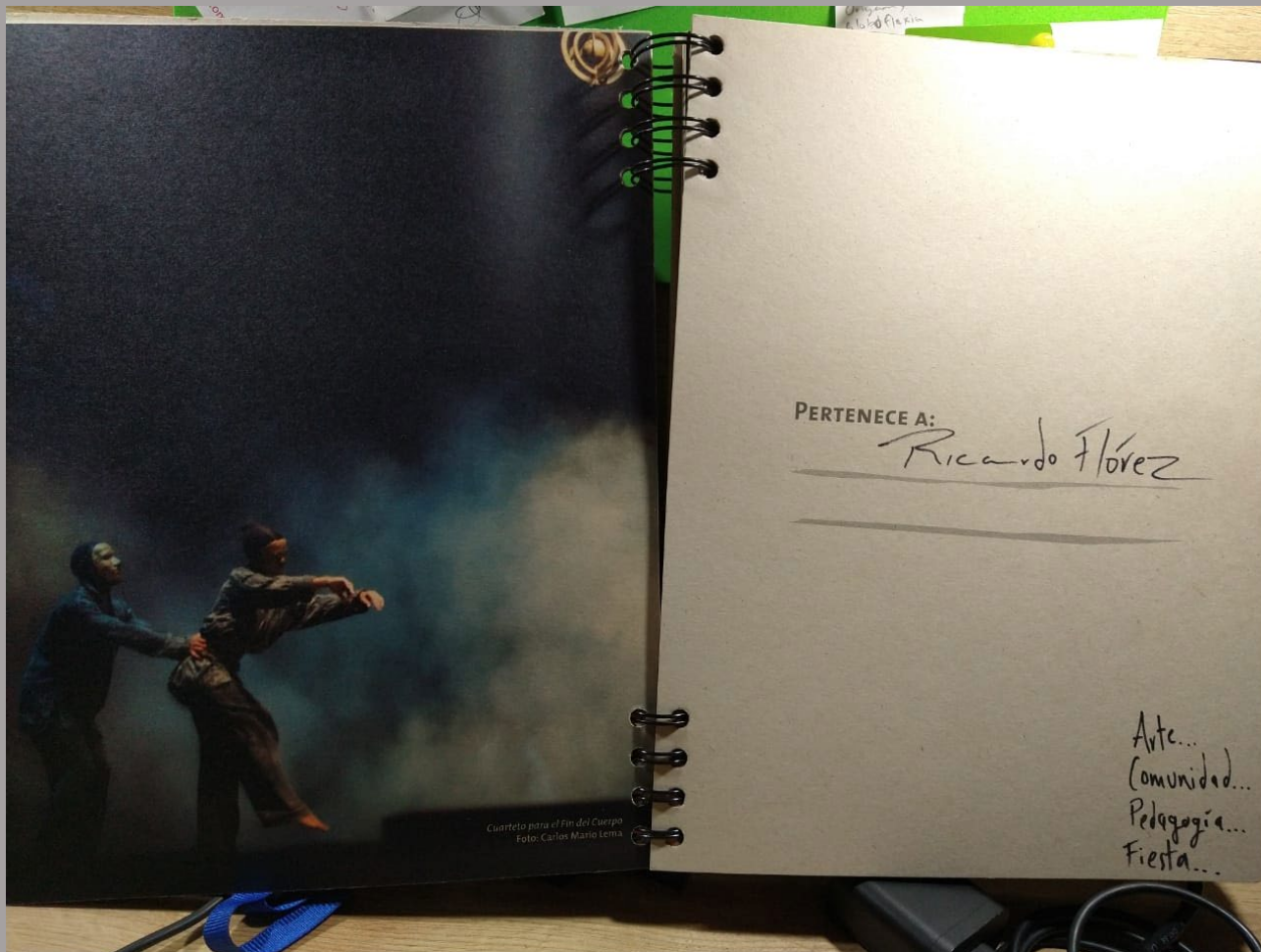


En aquella tierra de principios la
luna siempre, estaba presente cada
noche iluminando nuestro camino
donde se podía apreciar aquel
cielo tan estrellado, el aire
rosaba cada parte de nuestros
cuerpos, la naturaleza nos
abrazaba tan fuertemente con
todo su amor, como aquel abrazo
tan esperado cada noche de
mamá que siempre nos
transmitiría paz.

M.A.







04 de febrero 2021

Literatura y Paz

Melisa Lucano

Paz:

El cansancio
de las balas.

En aquella tierra de
principios...
El cemento acarició mis
rodillas con su aspera
indiferencia, me permitió
ir más allá de los bordes
de mi casa, logré llevarme
por la antigua carrilera
atestada de ratas
con piel aterciopelada.

Ricardo F.

Piedra:
Vía láctea
de vidrios
rotos.

Pepino:
Puerta cerrada
de mi estómago.

Cartier Atget:

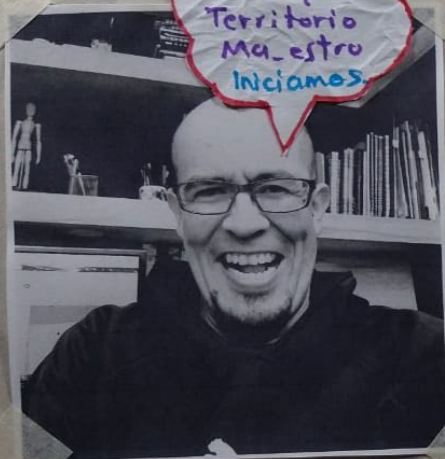
"Alinear la cabeza, la mirada y
el corazón"

Hola: Preamble del
Amor.

Pam que el cuerpo
vibre
uno debe Sentir.

Microfono abierto despues de levantarte de la silla.

Argentina: saber que dejas el



Tu selfie



"La fotografía es un soporte material de la memoria"

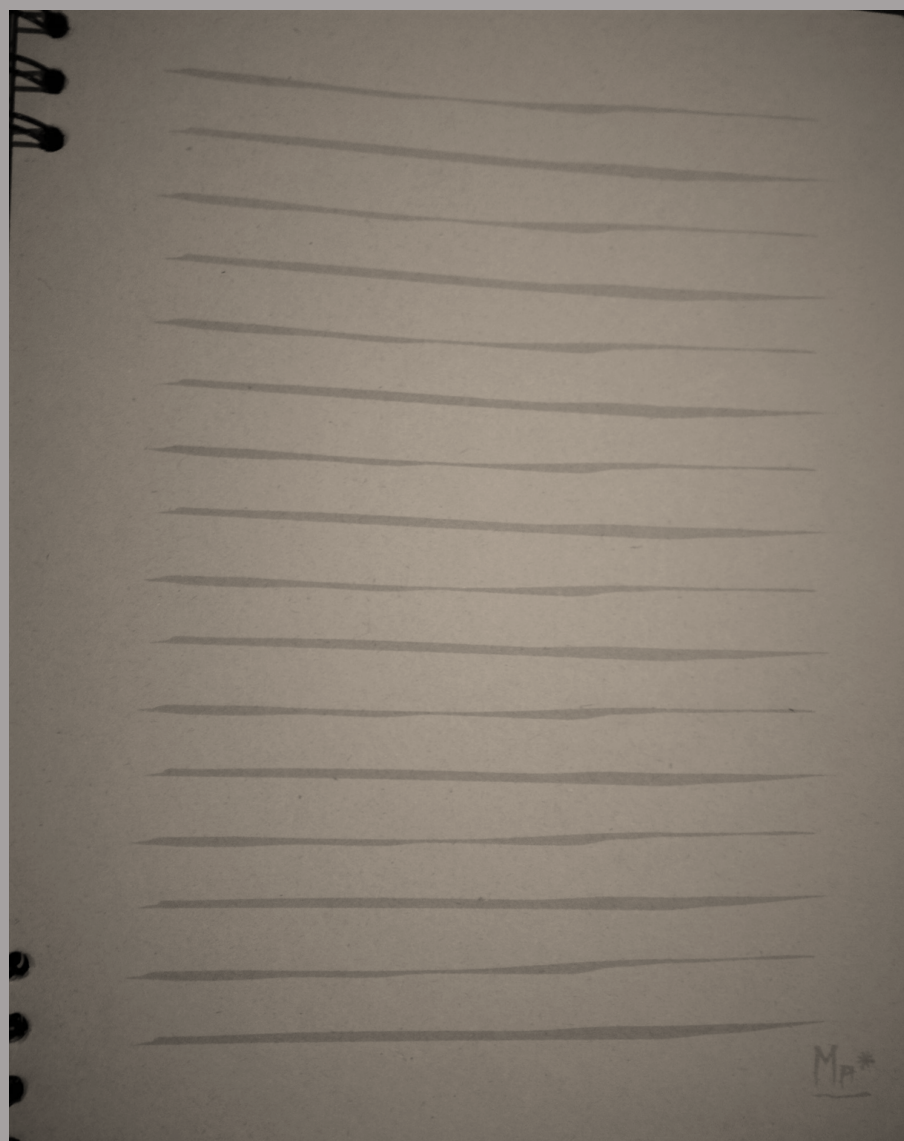
"La fotografía es un soporte material de la memoria"

En nuestra escuela de Comparsa Huellas festivas y nuestras itinerancias son los vestigios de los estudiantes?

Debemos ir más allá de la imagen.

En la escuela hay que colocar las imágenes para despertar con los estudiantes, el camino, ir más allá.





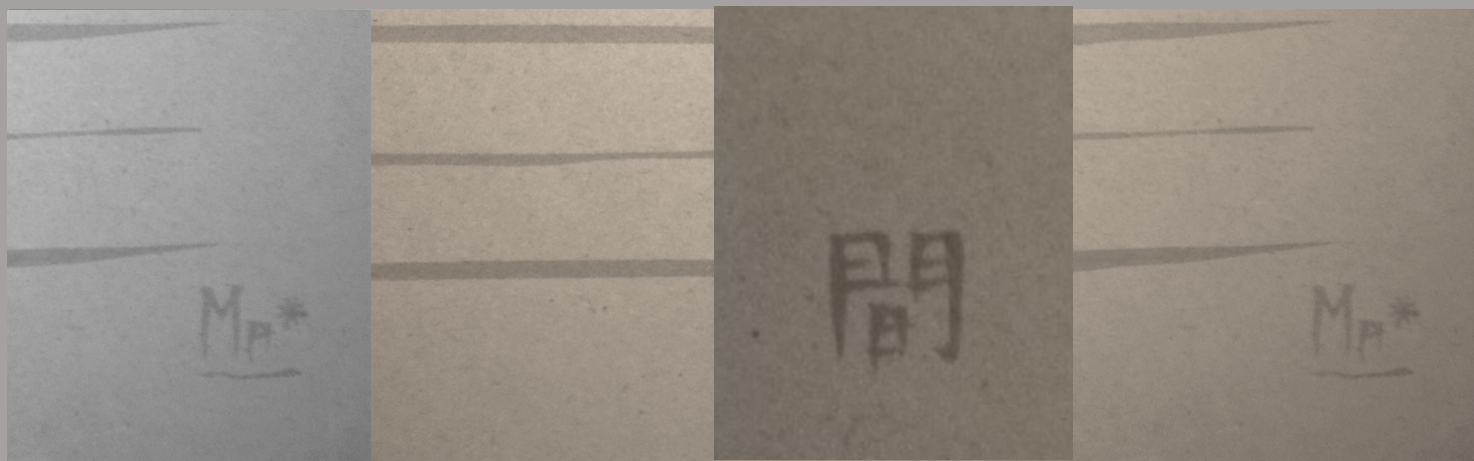


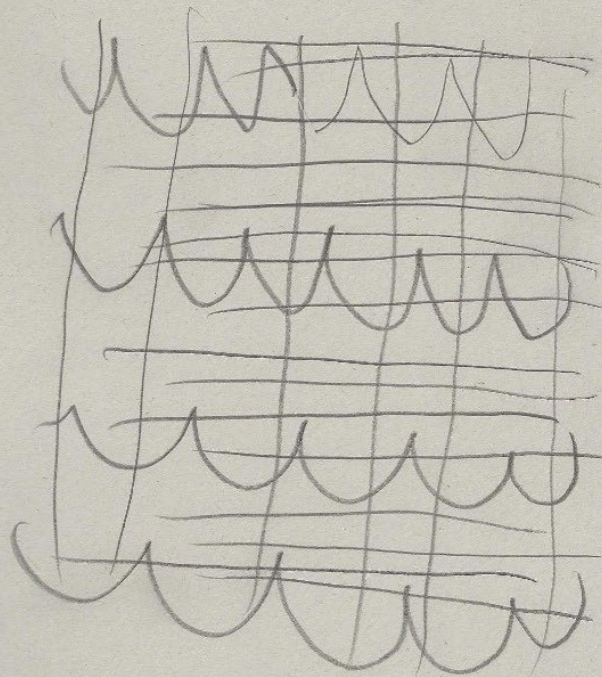
Flowers for Kazuo Ohno and Leonard Cohen.
Foto: Carlos Mario Lemá

En aquella tierra de principios, los que aún no habíamos nacido nos confundíamos con los espíritus. Asumíamos numerosas formas. Muchos éramos pájaros. No conocíamos los límites. Teníamos festejos, juegos y tristezas sin cuento. Festejábamos mucho a causa de los bellos terrores de la eternidad. Jugábamos mucho porque éramos libres. Y nos entristecíamos mucho porque siempre entre nosotros había algunos que acababan de regresar del mundo de los vivos. Volvían inconsolables por todo el amor que habían dejado, todo el sufrimiento que no habían redimido, todo lo que no habían comprendido, y por lo que apenas habían empezado a aprender antes de ser atraídos de nuevo a la tierra de los orígenes.

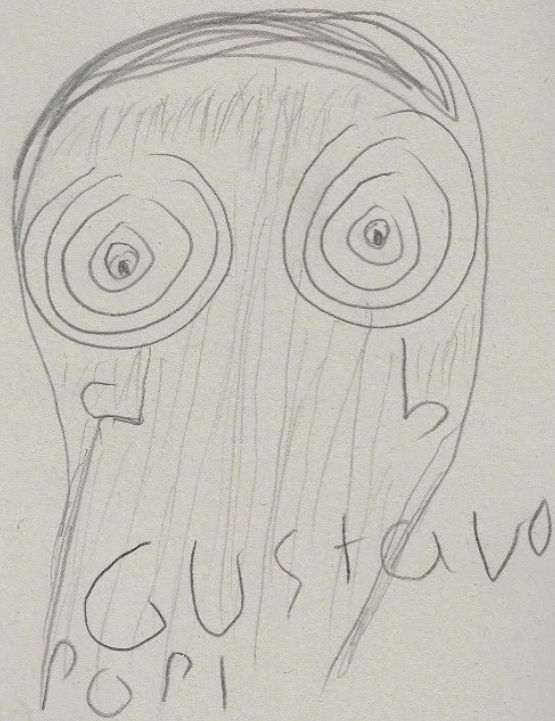
*sin
escucha,
Solo experim
cias*

Mp





問



POPI
Gustavo

問

問

MA*

MA*



PERTENECE A:

DERLY NANCY

GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Vino a mi memoria el recuerdo que en un momento de mi vida dibuje lo que veía a través de mi ventana y es similar a la fotografía.

Siempre me han gustado las montañas de mi Bogotá querida porque me recuerdan a las que hay en mi pueblo Gachalá, en el cual viví gran parte de mi vida.

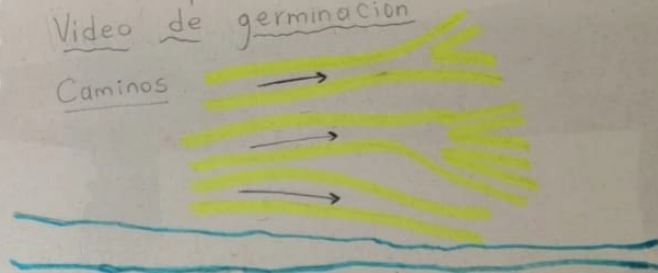
Las montañas me producen ganas de caminar, explorar, recorrer y luchar por mis sueños.

Deily González

Reflexión práctica corporal

Video de germinación

Caminos



El pasado con agradecimiento.

El presente con pasión.

El futuro con esperanza.

(Las frases las escuché en algún lugar)



03-2021

Cuando pienso en la palabra MEMORIA, la defino como momentos, pensamientos, palabras que están incrustadas en mi mente y que se reflejan a través de imágenes. Las fotografías permiten captar esas realidades, expresan la emoción de querer guardar y retener en el tiempo lo que vives.

En el ejercicio del módulo de memoria tomé una fotografía de un lugar con el cual me identifiqué en la ciudad que vivo, es lo que veo a través de mi ventana: las montañas de color verde, el cielo inmenso, los techos de las casas, edificios, la iglesia o templo de Santa Teresita.

MAR

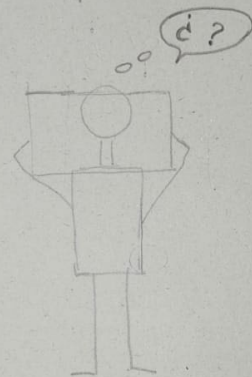
Prácticas corporales.

La elaboración del marco implicó buscar los materiales y al encontrarme en mi pueblo fui a la vieja bodega de mi casa junto con mi mamá, hay unos tubos, los cuales corte con una seguetá y mi mamá me ayudó a amarrarlos con unas tiras de medias veladas, para mí fue significativo y emocionante compartir la hechura del marco con la ayuda de mi mamá, me sentí como en la escuela donde necesitaba de su ayuda pero sus ocupaciones no se lo permitían, entonces comprendí que nunca es tarde para RECONCILIAR y vivir lo anhelado.

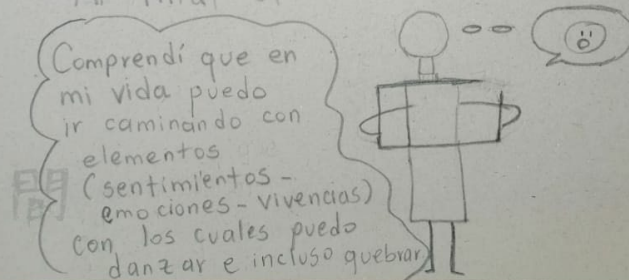
MP*

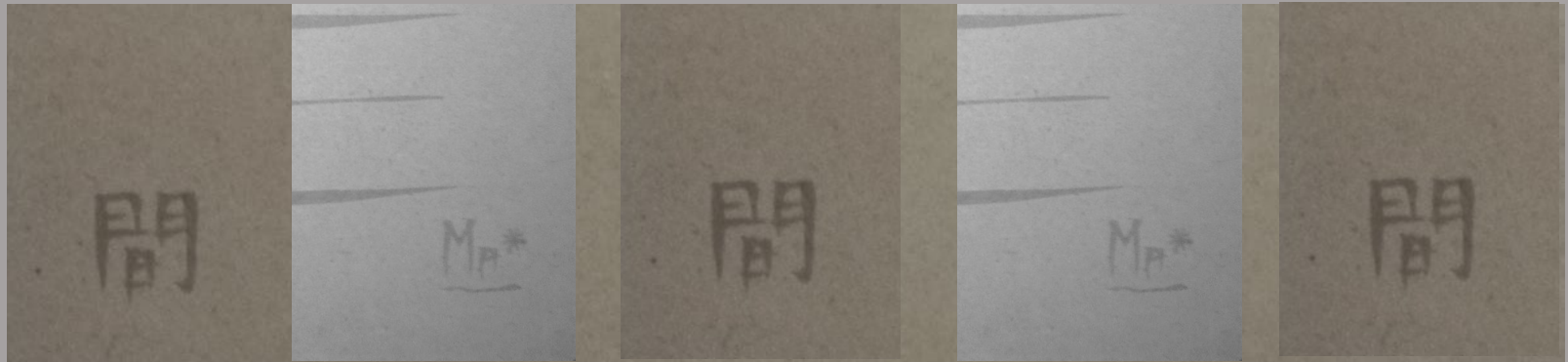
Ejercicio con el marco

Sentí que los movimientos los pensaba, es decir que me decía a mi misma mueve el marco y me costaba mover mi cuerpo con espontaneidad.



Al final el marco se me rompió.





PERTENECE A:

LEY GISELE GONZALEZ F.

EQUILIBRIO EN MOVIMIENTO

PARA LEER:

Italo Calvino: "Los ciudades invisibles"

Borges: "El mago de la selva"

Alfredo A. A. "Distintos"

Susan Sontag: "Jedra la fotografía"

間

PAZ

CULTIVO: SILENCIO DONDE LA VIDA
PALPITA CON DIFERENTES
COLORES

RÍO: CAMINO DE REDONDAS, BLANCAS
NEGAS, CORCHAS Y FOSAS

HOGAR: CALOR QUE ACARICIA EL
ALMA.

COMUNIDAD: ALQUIMIA DE SUEÑOS

Mp*

問

問

GRACIAS



Proyecto Cuerpo: Temóno Nuestro

En este año siento que la luz vuelve a brillar. algo extraño a sucedido en mi camión, este proceso a despertado es mi un impulso desde muy dentro de mí, que me obliga a crear, a ser mejor, en mí. Ser, en mi profesión, me sentía dormida, Sin Saberlo es una capa de confort.



pero cada clase de danzas, de teatro, de fotografía, de literatura, cada maestría me brindaba mil posibilidades de crear, de innovar, de sentir, de recordar, de reconocerse, de corregirme, de pensarme, de transportarme tanto física, como mentalmente, cada palabra, cada experiencia vivida en cada sesión era

como un despertar, pero como no hablar: de cada reflexión de los compañeros, sus sentirs, sus temores, sus obras artísticas tan creativas,

Bellas Palabras que sonaban al leer sus escritos y composiciones de los GRAS. que educaban hermosos lugares y fantásticas experiencias, que nos permites ver múltiples posibilidades, voces, vidos, mundos, era magico y hermoso, cada encuentro, cada persona en el camino y lo que sorprende la virtualidad

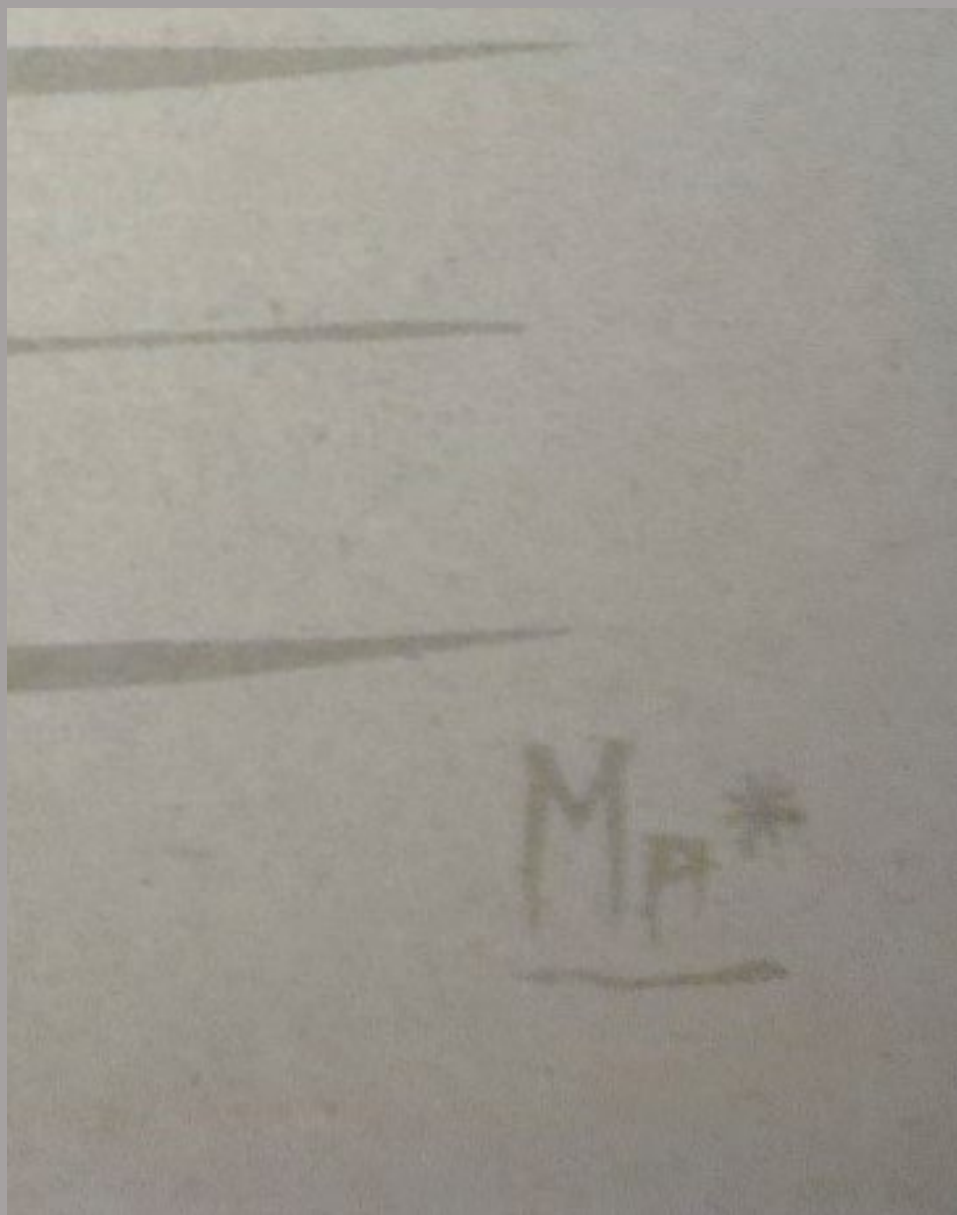
- no fue un obstáculo, sino la posibilidad de haber estado, de lo contrario no hubiera podido estar en tan hermosos momentos, únicos, que quedaran en mi mente y en mis estudiantes por siempre.

Mil Gracias a "El Colegio de Cuerpo" y a la Secretaría de Educación

AH. Diana Esteliana Irazo Gómez

PAZ

GRACIAS



問

問